

## Wednesday Gender Seminars Fall 2011 週三性別座談會 Fall 2011

\*演出・性/別身體 performing the sexed/gendered body 系列

\* 2011.11.30 (12:30 – 2:00pm)

*同志能撐半邊天！——性向於視覺藝術場域的隱身與現形*

講者：阿三（畫者、寫作人，「香港文學館工作室」成員）

主持：陳澤蕾（香港中文大學文化及宗教研究系導師）

語言：粵語

地點：崇基學院許讓成樓 LG04 室

### 關於阿三

畫者、寫作人。「香港文學館工作室」成員，主力籌劃跨越文學、視藝與表演藝術之活動及展覽。遊走於繪畫創作、文學書寫、藝術教育、行政評論及性別研究場域，身份多變，乃至面目模糊。

香港中文大學藝術系畢業，後修畢藝術碩士（創作）及性別研究文學碩士課程。曾任香港美術教育協會計劃主任、香港專業教育學院（沙田分校）設計系及創研設計及多媒體中心兼任講師、《秋螢》詩刊編輯、香港公共圖書館青年創作坊（小說）主持，及《字花》「筆可能寫作坊」與「字在山水」文學營導師。現為自由藝術工作者，為多個藝團之教學藝術家。

近年參與展覽包括「念你如昔」（2011）、「言簡」（2011）、「廢屋文學館」聯展（2011）、「有你無我」聯展（2010）、「與記憶不符的將來」個展（2008）、「單程票」個展（2007）及「詩人物語」聯展（2005）等。著有自資出版《單程票》及《與記憶不符的將來》小書。

曾獲丁衍庸藝術創作獎、諾基亞繪畫比賽香港區代表、夏利豪基金會藝術比賽繪畫組入圍、許氏創作獎（國畫）、文苑藝術創作獎（國畫）、高美慶教授藝術史獎學金、中文文學創作獎散文組亞軍及優異、大學文學獎散文組冠軍及第三十屆青年文學獎散文高級組亞軍等獎項。

### 座談內容簡介：

藝術，從來都是性小眾抒解胸臆或充權自強的良伴，不論是文學、視覺藝術、劇場、舞蹈、音樂或電影。性向意識抬頭與同志運動匯合的近世紀，民間或學者紛紛翻查暗論過去具備同性戀意識的藝術作品，舖出一條以性向為軸的藝術發展道路。

眼見西方當代視覺藝術同志人才輩出，其藝術理念與美學感應時刻影響藝術思潮的流變；華文世界中的台灣自解禁後的同志文學如雨後春筍，更漸漸被整理成一文學史脈絡。反觀當下的香港藝術圈，於文學、視覺藝術、流行音樂、電影，以至劇場，絕不能說沒有以性別及性向作切入點的藝術創作與試驗，惟放眼整體地圖，會發現殘缺不全。同志身影確切存在，性向議題卻失卻無蹤。香港這個城市，到底發生了甚麼事情？

是次座談會試圖以性向（sexuality）為討論焦點，梳理同性戀藝術或具備同性戀意識（homosexual sensibility）的藝術作品在香港文學、視覺藝術與劇場的情況，及藝術工作者的隱身與現形，對藝術創作與整體發展的影響。無疑，是次題目涉獵範圍較廣，難度不淺；冀盼拋磚引玉，開展討論香港同志藝術的課題。

查詢請致電 2696-1026 或電郵至 [genderstudies@cuhk.edu.hk](mailto:genderstudies@cuhk.edu.hk) 網頁: <http://www.cuhk.edu.hk>

For enquiries, please call 2696-1026 or e-mail to [genderstudies@cuhk.edu.hk](mailto:genderstudies@cuhk.edu.hk) website: <http://www.cuhk.edu.hk>

香港中文大學性別研究課程 及 性別研究中心 合辦

Co-presented by the Gender Studies Programme & Gender Research Centre, CUHK