

Wednesday Gender Seminars Fall 2011 週三性別座談會 Fall 2011

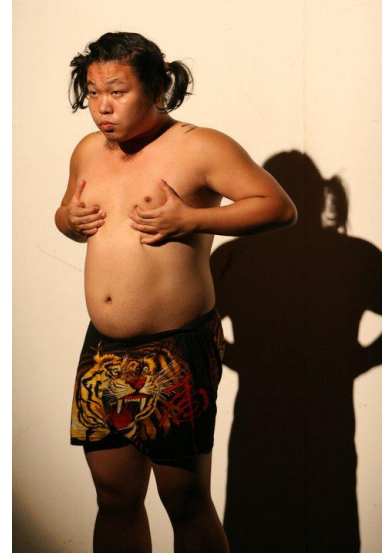
*演出・性/別身體 performing the sexed/gendered body 系列

* 2011.11.16 (12:00 – 2:00pm) 身體自主——丸仔行為藝術的性別思索

形式： 行為藝術演出 + 行為藝術錄像放映
演出嘉賓： 丸仔（藝術自游人、身體作演者、藝術工作坊導師）
語言： 粵語
地點： 崇基學院許讓成樓 LG04 室

關於丸仔

丸仔為藝術自游人、身體作演者、藝術工作坊導師。95 年開始接觸裝置藝術，其後涉獵於文字、劇場、舞蹈、偶發藝術和行為藝術等不同藝術媒體。他活躍於不同類型的藝術工作坊及為「接觸即興」及「環境即興」舞者。99 年開始發表單人表演創作，早期作品多發表在「前進進戲劇工作坊」的「小小劇場運動」，其後對號入座成為「行為藝術」和「即場藝術」，並參與海內外多個國際行為藝術節，現自稱其作品為「丸仔拉符呢」，每每從生活的感覺出發，在演與不演之間探求當下即是的身體美學。著有個人作品集《丸仔拉符呢拾年行為藝術 1999-2009》。



Yuenjie MARU is a Live Performance Artist and Art Workshop Facilitator. He gets in touch with installation art in 1995. From the time onward, he explores in different art media such as writing, theatre, dance, happenings and art performance. He is very active in art workshops and he is a jamer in contact improvisation and environmental improvisation dance. He started his solo performance since 1999 and then being so called as performance art and live art. He now call his works as "MARULIVEART" which concern about love, human being, social issues, environment and so on. His book "yuenjieMARULIVEARTenYearsPerformances" has been published in June 2010.

活動內容簡介

I.) 現場行為藝術：《陽體陰身》

《陽體陰身》是一個活身體雕塑，旨在打破社會既定的身體性別呈現。這個男性(有鬚的)裸體就像女性裸體一樣，可以看不見性器官，並且有豐滿的胸部。這是 nude 而不是 naked，給你看多少由我決定！作品關於身體自主、多元性別、雌雄同體或無性別。

II.) 行為錄像放映：《那麼近，這麼遠》

《那麼近，這麼遠》本身是一個由回憶/重置/模擬/重新一段異地感情到發生一段即時的、赤裸的、真實的、性別角力的、糾纏關係的作品。兩個陌生人的身體可以有多麼的接近？當中又有多少心理/身理/生理因素？在藝術之名底下，身份權力之間及社會性別之中，身體如何自主自決？