

「健」「美」「具像」— 潘玉良的女人體/物畫和女人像

Healthy, Pretty and Figurative – Pan Yuliang's Female Nude/Figure and Female Portrait

(in Cantonese)

留法女畫家潘玉良一生創作了大量女人體/物畫和女人像，她筆下的女人體體態豐滿健康，與當時流行的抽象變形女體大異其趣。綜觀西方藝術史，人體藝術本是常見的題材。潘玉良習畫和創作的時代，雖然女性參與藝術圈的機會已大為增加，但當時歐洲藝術學院的藝術教育，以及與之對抗的先鋒主義藝術，仍離不開以女人體為主要戰場，潘玉良就在這背景下，學習和掌握了學院傳統的寫實女人體油畫技巧。

女人體畫不單單是一幅幅掛在牆上的平面作品，它是一個多元的場域，女人體包括各種可能：如想像、抽象、寫生和自畫。由此可得不同的符號關係，自傳性的，投射自我的，例如畫家/模特兒、男/女、我/他者、主體/客體等關係，縱橫交錯，並潛藏著性別、階級和種族的凝視。身處其中的畫家有或無意識地與之搏鬥，並把個人化的差異藏於其中。本研究希望透過視覺分析和比較研究的方法，探討潘玉良和同時代的畫家，在女人體及女人像題材上的取捨。並與女性主義藝術批評、女性書寫理論，以及她的生平背景對讀，本研究希望能探討潘玉良的女人體/物畫和女人像風格與其性別身分的關係。



講者：
周子堅 **Chau Tsz Kin**
香港中文大學性別研究／中國藝術史碩士研究生
MPhil Student, Gender Studies/ History of Chinese Art, CUHK

主持：
Prof. Frank Vigneron
香港中文大學藝術系 Department of Fine Arts, CUHK

For enquiries, please call 2696-1026 or email to genderstudies@cuhk.edu.hk
查詢請致電 2696 1026 或電郵至 genderstudies@cuhk.edu.hk
http://www.cuhk.edu.hk/gender/wedgenderseminars/spring2009/spring2009_090401.pdf

Date 日期：
2009 年 4 月 1 日 1 April, 2009

Time 時間：12:30 p.m. - 2:00 p.m.

Venue 地點：
香港中文大學 崇基學院 陳國本樓 123 室
Room 123, Chen Kou Bun Building,
Chung Chi College, CUHK