

香港同志影展的發展

Development of the Hong Kong Lesbian and Gay Film and Video Festival (in Cantonese)

Co-presented by Gender Studies Programme &
Gender Research Centre, CUHK

香港同志影展的緣起與發展，與當時社會氣氛及同志運動有著不可分割的互動關係。正當有關（男）同性性行為非刑事化討論如火如荼之時，藝術團體進念·二十面體於一九八六年舉辦首個以同性戀為專題的影展。一九八九年，香港藝術中心主辦了首屆香港同志影展——同志電影季。節目總監林奕華在當年的節目簡介中道：「『同志電影季』〔……〕為的是當前有更急切的課題，而理智的、持平的、開放的、自主的、積極的態度，正是我們社會需要培養的。因為這一點，我深信『同志電影』已到了從地下到地上的恰當時機。」

香港同志影展至今已臻十五屆，是為亞洲中歷史最長、規模最大的以性小眾為題的電影節。同志影展的放映場地，從當年的香港藝術中心到二千年後的百老匯電影中心及國際金融中心電影院，以至節目小冊子上愈來愈多又愈來愈

愈多元化的贊助商戶，均意味著影展商業化的趨勢。鑑於當前尚未有有關香港同志影展的研究，而國內外同類型影展的研究亦寥寥可數，本研究將由香港同志影展的發展入手，探討同志影展與後殖民消費主義香港的互動關係。

The Hong Kong Lesbian & Gay Film and Video Festival, first introduced in 1989 as the Gay and Lesbian Season, is now the longest-running queer film festival in Asia. In this seminar, I am going to place the development of festival back into its socio-historical context. By delineating the development of the Festival, I would try to explicate how the Festival interacts with consumerism.

Speaker:

彭家維 **Pang Ka Wei**

香港中文大學碩士研究生

(性別研究／文化研究)

**MPhil student (Gender Studies/
Cultural Studies), CUHK**

Chair:

洛楓 **Natalia Chan**

香港中文大學

文化及宗教研究系助理教授

Assistant Professor

Dept. of Cultural & Religious Studies

|| **Date: 12 March 2008 (Wednesday)** **Time: 12:30 p.m. – 2:00 p.m.** ||

|| **Venue: UG05 Chen Kou Bun Building Chung Chi College, CUHK** ||

*All interested are welcome!

For enquiries, please call 2696-1026 or
email to genderstudies@cuhk.edu.hk