

從《惡女書》的十年論爭回顧九〇年代台灣同志/酷兒小說發展

A review on the context of 1990's Taiwan tongzhi/ku'er fiction
from the ten years debate invoked by E nu shu

BY: Wong Oi Lun (In Cantonese)

黃愛倫

香港中文大學碩士研究生(性別研究/文化研究)

一九九〇年代為台灣同志/酷兒書寫繁花似錦的時期。同志/酷兒書寫解封於一九八七年的政治解嚴，過往隱沒了的以及出於當時年青作家筆下的同志/酷兒文學作品受到文壇和社會關注。同志/酷兒書寫不但成為獨特的文學風景，更成為學術關懷對象。至九〇年代中期，紀大偉和洪凌將“queer”翻譯成「酷兒」，潑辣的、不肯妥協的酷兒挑戰主流固守的性/別觀念，酷兒文學更是積極展現酷兒的性/別模糊越界、情慾流動以及開發多元無疆界的情慾關係，是為再現酷兒的重要形式。

陳雪於九五年出版的第一部作品《惡女書》屬於旗幟鮮明的酷兒小說，充滿爭議性的表達手法令作品於籌備出版過程歷經連串風波。出版後又因為文學家楊照那篇充滿負面意思和嚴厲教誨的序言，而掀起長達十年有關「酷兒」的論爭。若對相關論點作一梳理，可以發現至少有兩個閱讀論爭的策略。第一個策略針對《惡》，第二個策略針對酷兒在台灣的發展。論爭亦揭示了有關「代言」的議題，那即是誰能夠佔據誰的位置發聲，從中得以回溯台灣同志/酷兒小說和運動的歷史圖譜。



日期： 2007 年 2 月 14 日 (星期三)

時間： 中午十二時半至二時正

地點： 香港中文大學崇基學院陳國本樓 122 室 (由信和樓正門進入)

查詢請致電 2696 1026 或電郵 genderstudies@cuhk.edu.hk.

歡迎有興趣人士參加

可自備午餐

Images: <Daughter of Art History (Theatre A/B)> by Yasumasa Morimura, Photography, 1990, 1989.

<http://www.fundacion.telefonica.com/at/catayasu/yasumasa01.html>

About Artist: Yasumasa Morimura (1951-) <http://imagecoffee.net/cipdb/y/yasumasa.htm>