

週三性別研究座談會 *Wednesday Gender Seminars*

香港中文大學性別研究課程 及 性別研究中心 合辦

歷來紛繁多樣的《白蛇傳》各有不同的白蛇形象，從明代《白娘子永鎮雷鋒塔》的蛇妖，到新中國時期由田漢編撰京劇《白蛇傳》中的反封建峨嵋山蛇仙，白蛇的形象在戲曲舞臺上漸漸妖氣盡除。隨著蛇妖轉化為蛇仙，人蛇之戀所引發的衝突，也由白蛇與許宣（許仙）的糾纏，轉移為白蛇與法海的角力。而成仙後的白娘子，愈發變得溫柔委婉，堅守賢婦白素貞的形象，而為蛇的「野性」，則由青蛇作為的代表。本講座將會通過不同版本的白蛇故事，閱讀白蛇為妖，為仙，為婦的想象和演繹。且看怎樣的蛇才能得道成仙？人蛇相愛而成為傳奇佳話又有甚麼條件？

日期: 2006年10月18日(星期三)

時間: 中午十二時半至二時正

地點: 香港中文大學崇基學院

陳國本樓 122室

(由信和樓正門進入)

查詢請電郵 genderstudies@cuhk.edu.hk 或

致電 2696 1026

歡迎有興趣人士參加

可自備午餐

從白蛇變異管窺妖女、仙女和貞女想象

*Representations of Monstrous, Celestial and Virtuous Woman in
The Legend "s" of White Snake (in Cantonese)*

陳澤薈

Instructor,

Chan Chak Lui

Dept. of Cultural and Religious Studies, CUHK

講者簡介

陳澤薈畢業於香港中文大學，先後修讀中國語言及文學系、性別研究與相互文化研究。其主要研究興趣為戲曲研究與性別研究，近作包括〈限制與自由：白雪仙旦行藝術〉，收於《香港戲曲的現況與前瞻》。近期粵劇作品包括：《梁祝》(2005)、《白蛇傳》(2006)。



Source of picture: www.greatchinese.com