

Wednesday Gender Seminars Fall 2006 Chinese Opera & Gender Politics 中國戲曲與性別政治

講者：

陳少紅教授 Dr. Natalia S.H. CHAN

Assistant Professor

Department of Cultural & Religious Studies, CUHK

洛楓，原名陳少紅，香港出生，香港大學文學士及哲學碩士，美國加州大學聖地牙哥校區比較文學博士，論文研究「香港九七」的文化議題。著有評論集《世紀末城市：香港的流行文化》、《盛世邊緣：香港電影的性別、特技與九七政治》、《女聲喧嘩：媒介與文化閱讀》、詩集《距離》、《錯失》及小說集《末代童話》。曾任第35屆臺北金馬獎電影評審委員，現任教於香港中文大學，並任臺灣《媒介擬想》協同編輯及香港電臺節目《演藝風流》客席主持；研究範圍包括文化及電影理論、中西比較文學、性別理論及流行文化。

Cross-Dressing & Gender-Crossing of Leung Mo Sheung in Hong Kong Cinema (in Cantonese)

By Dr. Natalia S.H. CHAN

Assistant Professor, Department of Cultural & Religious Studies, CUHK

Date: 4 October 2006

Time: 12:30-2:00p.m

Venue: Room 122,

Chen Kou Bun Building

(enter through Sino Building)

Chung Chi College, CUHK

*Please feel free to bring your lunch box or sandwiches to eat during the seminars.

For enquiries, please contact

Ms. Snowy Lai at 2696-1026 or via email genderstudies@cuhk.edu.hk

吳君如在1996年的《四面夏娃》中有一段〈無色無相〉，講述孿生姊妹性別易裝的故事，靈感毫無疑問來自活躍於四、五十年代的梁無色、梁無相姊妹的身影。無色為旦，無相為生，姊妹二人常常拍檔登臺演出，其後無色結婚退出藝壇，無相卻由台板踏入電影銀幕，十多年間拍攝了數十部膾炙人口的作品。梁無相擅唱新馬（師曾）腔，無論時裝、古裝造型甚具英氣，是繼任劍輝後另一個具備個人風格的女文武生。是次討論集中於她在時裝喜劇及古裝歌唱片的性別易服，如時裝造型的TB形態、雙飾演角色可男可女的摸索迷離、反反串的雌雄同體，以及她與其他反串角色或女性人物鋪演的女同欲望。

假鳳虛凰：
梁無相的本色

All interested are welcome!