

我♥塗鴉——畢老師的塗鴉考

文·攝影=畢恆達



上圖：
中國宏村的塗鴉：請不要在牆上亂畫。

下圖：

MAKE PEACE NOT WAR。紐約911事件後，金融區建物外為灰塵所覆蓋，許多人用手指在玻璃窗上塗鴉，所寫的內容，幾乎都是和平反戰的話語。

十年前，台北市公共汽車後方的椅背曾經流行立可白塗鴉，上頭書寫著關於浪漫愛、課業，或是自我認同的字句，有人稱其公車文學，有人稱其椅背部落格。公車司機為了清洗塗鴉，不堪其擾，改採溫情訴求，懇請學生別再塗鴉。公車業者則在車上加裝監視器，企圖杜絕塗鴉。類似的塗鴉，也出現在台北市中山二號美術公園中小金字塔周邊上千塊的石板上，經媒體披露，市府無力阻止，反而促發了市府決定就地合法，在其內規劃合法的塗鴉區。

1990年5月，李登輝欲任命當時的國防部長郝柏村為行政院長，引起知識界極大反彈，他們推動「反軍人干政」行動，其中，由學生組成的小蜜蜂游擊隊，為了反制媒體對學運新聞的封鎖，在官方與國民黨機構建築，以及遊行路線所經過的馬路路面上，噴寫著反軍人組閣的抗議文字，意圖挑戰由官方控制的空間領域。2000年總統大選，國民黨敗選後，群眾包圍國民黨黨部，並在景福門等處噴漆，上書「李登輝下台」等字。不過，此類型塗鴉只是特定政治運動的一環，並未擴展至日常生活之中。

九〇年代至今，台灣的街頭有另一波更為壯大而持續的塗鴉現象，從台南到台北、從河堤到市區變電箱、從西門町到東區，都可以見到或簽名、或圖像的噴漆與模版塗鴉。台灣開始有企業界邀請國際知名的塗鴉團體來台舉辦塗鴉大展，而中華電信等企業的廣告看板也直接採用塗鴉的形式結合廣告訴求內容。

面對如此眾多且形式各異的塗鴉，該如何進一步理解塗鴉？

何謂塗鴉？

中文的「塗鴉」源自一首唐朝盧仝所寫的詩《示添丁》：「不知四體正困憊，泥人啼花聲呀呀！忽來案上翻墨汁，塗抹詩書如老鴉。」本謂幼兒在書籍上亂畫，畫出的墨跡如老鴉一般。後來「塗鴉」一詞，亦用來比喻書法拙劣或幼稚，多用作謙詞。所以，塗鴉至少有三種不同的意思：

- ①指自謙之詞，如「信筆塗鴉，不登大雅之堂」。
- ②接近英文的doodle與scribble，乃漫無目的隨意書寫，如在課本或筆記本上塗寫。
- ③在公共牆面上塗寫，對應英文的graffiti。

本文所指涉的塗鴉，侷限在第三種，即英文的graffiti。公共空間中的塗鴉

