

性別研究公開講座系列

香港中文大學性別研究課程 主辦
利希慎基金 贊助

01.27

我 () 塗鴉

講題

日期 二〇一〇年一月廿七日(星期三)

晚上七時三十分至九時三十分

地點

香港灣仔軒尼詩道25號溫莎公爵社會服務大廈25室 (港鐵灣仔站出口)

內容

自有人類就有塗鴉 (Graffiti)，它主要可以分成大眾塗鴉與街頭社群塗鴉二大類。大眾塗鴉的塗鴉者是常民、大多數匿名、以文字或簡單的線條書寫與畫圖、係偶發的行動。依據其塗鴉內容，又可以再區分為到此一遊、愛情、色情／性愛、青少年、政治／社會塗鴉等。另一大類為街頭塗鴉，係受到紐約地下鐵塗鴉風潮的影響，其特質包括塗鴉者為特定人士、有形成團體或次文化、塗鴉為有計畫的重複性行動、通常有特定的美學形式。塗鴉也有性別差異。女性較少塗鴉。男性塗鴉，有較多的色情文字、政治課題或競爭，也比較會使用毀謗、負面、敵意字眼來貶低不同種族、膚色、性傾向，或性別的人。至於街頭塗鴉次文化裡的危險與考驗，提供的是「男性氣概」而不是女性認同。

講者

畢恆達

台灣大學建築與城鄉研究所副教授

簡介

畢恆達小時候是乖乖牌，一路從國中順利考上高中、大學；在「男生應該讀理工」的社會共識下，進入台大土木系。由於不想當與混凝土混一輩子的土木工程師，研究所時，選擇最接近人文社會科學的都市計劃組，隨後出國留學，進入紐約市立大學主修環境心理學。紐約的留學生活裡，身邊的同學不是黑人、女人，就是同志、窮人，開始從邊緣的角度看待世間事物；其間大量閱讀女性主義著作，將理論與經驗連結起來。回台灣任教之後，帶著性別之眼，閱讀生活周遭以及社會事件中的性別意涵，並投入性別與空間的研究領域：從住宅空間、公共街道、廁所、運動，一直到男性研究。

主持

蘇珏／設計及文化研究(香港)工作室成員