

Gender Studies Programme, the Chinese University of Hong Kong
Thesis Mini Conference 2020-21
Abstracts

Love, Lies, and Loss: Study of the perception of loving relationship in Contemporary society through Hong Kong's Romance

愛，欺騙與失去：從香港愛情電影檢視戀愛關係的觀念與變遷

Presenter: Cheung Hoi Ling

Language: Cantonese

Abstract:

本篇論文會以葉念琛導演主導的情愛系列<獨家試愛><十分愛><我的最愛>和<紀念日>作為文本，藉而探討電影如何呈現兩性親密關係在現今社會的形象。透過分析各部電影情節的起承轉合，再以結構分析整合情愛電影系列的脈絡。電影表達出人們對親密關係的不安，反映關係當中大多都充滿欺騙和背叛。在現今科技發達的情況下，女角色大多都會因為手機的通訊紀錄發現對方出軌事情始末。可見通訊發達都是出軌的誘因，人們更加容易和別人發展關係。電影中的男性大多都是扮演出軌的角色，他們都會因為事情遭到揭發而離開原有的伴侶。女方都是扮演在兩性關係中被動的角色，她們都不能在親密關係中得到自主權。而且，關係中的第三者都是擁有女主角沒有的傳統的女性定型特質，例如溫柔，同理心和斯文等，可見電影仍然推崇女性表現出上述的特質的可取之處。即使男主角曾經出軌，但是最後都會和女主角重修舊好。電影演繹何為「真愛難分」，即使雙方經過歷練後都會放不下回憶，重新回到對方身邊。即使現代的愛情觀念已經不再奉行忠誠，但是葉念琛的情愛電影系列仍然鞏固從一而終的概念。

The Lived Experiences of LGB-identifying Journalists in Hong Kong

Presenter: Cheung Hok Lai

Language: English

Abstract:

Research on non-heterosexuality in media more often focuses on media products and their influences rather than the people who produce these materials. This study is one of the world's first-ever inquiry into the lived experiences of lesbian, gay and bisexual news practitioners, investigating the clash of public and private identities in the workplace and in the arena of news reporting, and how informants understand their political identity and journalistic objectivity/neutralty.

媒體如何呈現韓國厭女文化

Presenter: Leung Ka Ki

Language: Cantonese

Abstract: TBC

When Men Meet Emotions --- Is Masculinity Friend or Foe?

Presenter: Sit Ka Yan

Language: English

Abstract:

Emotion has been regarded as a feminine subject for a long time. Men are supposed to be the tough ones, meaning that they are expected to be emotionally constrained, not only when it comes to emotions related to vulnerability such as sadness and shame, but also love and care which are tied to femininity. The Hong Kong society tends to attribute men's emotional problems to individual factors like poor communication skills, neglecting the impact of socio-culturally constructed masculinity. This descriptive research aims to portray men's emotional experience in relation to

masculinity in the context of Hong Kong. Three Hong Kong men in their 30s were interviewed, and the detailed and in-depth results uncover Hong Kong men's attitudes towards emotion, how they handle and express emotion, and the role masculinity ideology plays in those areas.

《我家那閨女》中展現的單身女性生活及其社會和文化功能

Presenter: Tang Ka Ki

Language: Cantonese

Abstract:

近年，以親子、親情及情感為主題的生活綜藝節目在中國盛行，其中節目《我家那閨女》更在短時間內創下高收視率，引起市民熱議。有研究指出電視節目題裁的生產及流行背後隱藏着社會、政治、經濟和文化的談判，也有研究指出生活類電視節目的生產及消費具有社會文化功能，能夠在現代化和現代性的社會及文化談判中發揮作用，為人們的生活方式提供指導、為社會提供新的規範。為了討論節目《我家那閨女》的生產及消費背景及其社會文化功能，本文將分析節目如何展現時下單身女性的形象及生活，探討節目如何通過觀察室的主持及嘉賓為單身女性的生活提供指導，並分析受眾對節目的回應。

從清末民初的童養媳現象探索近代中國的兒童及婦女身體政治

Presenter: WAN Siu Kai

Language: Cantonese

Abstract:

以往在中國範圍內，有關於兒童、婦女和婚姻範疇的研究大多是獨立作為研究主體的，而在這些研究中，有關童養媳的部份都只是作為補充而被草草帶過。然而，童養媳作為近代中國童婚的其中一個最顯著的，具中國特色的婚姻形式，數據也反映了它的發展模式與近代中國的政局發展有著相互關係，而當中的關連仍是尚待整理的。因此，以童養媳作為研究主體，是有著整全地瞭解近代中國兒童、婦女和婚姻範疇和政治環境之間的關係的實際意義。本研究旨在透過以童養媳及她們對生活經驗的自我敘述作為一個變項，探索近代中國兒童、婦女和婚姻的形態，以及國家的身體政治如何操縱和主導這些範疇在中國範圍內的發展。